

Beschlüsse der 8. Sitzung

des Studierendenparlaments der Universität Münster



Präsidium des 65. Studierendenparlaments

Patricia Rickert (Präsidentin)
Finn Hölter (Stv. Präsident)
Leon Heils (Stv. Präsident)

In der 8. Sitzung des 65. Studierendenparlaments wurden die unten stehenden Beschlüsse gefasst. Die Sitzung fand am 21.1. 2022 in Hörsaal S1 (Schloss) statt und wurde von Patricia Rickert geleitet.

c/o AstA Uni Münster
Schlossplatz 1
48149 Münster

Die Beschlüsse führen lediglich die Ergebnisse der gestellten Gesamtanträge auf. Die Diskussionen sind dem jeweiligen Protokoll zu entnehmen.

stupa@uni-muenster.de
www.stupa.ms

Mittwoch, 30. November 2022

Annahme von Dringlichkeitsanträge

Empfehlung an das Studierendenparlament
Sehr geehrte Parlamentarier*innen,
der Haushaltsausschuss hat sich in seiner 11. Sitzung nach Besprechung des Haushaltsplans 2023 für die Annahme desselben ausgesprochen (4/1/1).
Mit freundlichen Grüßen
Lisa-Nicole Bücken & Jonas Pape-Petrulat
Vorsitzende des Haushaltsausschusses

(15/3/9) Damit ist der Dringlichkeitsantrag angenommen.

Aufnahme in die Hochschulgruppenliste

- I. Ex Praeterito
Die Satzung von Ex Praeterito ist der Einladung zu entnehmen.

(28/0/0) Damit ist die Aufnahme bestätigt.

- II. Initiative zur Förderung des MINT-Nachwuchses in Münster
Die Satzung von der Initiative zur Förderung des MINT-Nachwuchses in Münster ist ebenfalls der Einladung zu entnehmen.

(28/0/0) Damit ist die Aufnahme bestätigt.

Bestätigung von Referent*innen

I. Mirjam Holle

Die Bewerbung von Mirjam Holle als Referentin für Nachhaltigkeit, Mobilität und Infrastruktur des AStAs ist der Einladung zu entnehmen.

(20/8/0) Damit ist Mirjam als Referentin für das NaMoIn bestätigt.

II. Christopher Margraf

Die Bewerbung von Christopher als Referent für Nachhaltigkeit, Mobilität und Infrastruktur des AStAs ist der Einladung zu entnehmen.

(16/2/10) Damit ist Christopher als Referent für das NaMoIn bestätigt.

III. Josefine Schmitz

Die Bewerbung von Josefine Schmitz als Referentin für Soziales und Wohnen ist der Einladung zu entnehmen.

(17/11/0) Damit ist Josefine als Referentin für das SoWo bestätigt.

IV. Madita Fester

Die Bewerbung von Madita Fester für als Referentin für politische Bildung, Intersektionalität und Antifaschismus ist der Einladung zu entnehmen.

(16/2/10) Damit ist Madita als Referentin für politische Bildung, Intersektionalität und Antifaschismus bestätigt.

Kassen- und Rechnungsprüfungsbericht

(21/7/0) Damit ist der Kassen- und Rechnungsprüfungsbericht angenommen.

Umbesetzung von Ausschüssen und Kommissionen

Antrag von CampusGrün auf die Umbesetzung der Umschüsse

Ersetze im HHA: „Markus Schieferdecker“ mit „Anne Sehnal“

Ersetze im VGA: „Sophie Kiko“ mit „Lara Niemann“

Ersetze im HGA: „Christopher Margraf“ mit „Johanna Grube“

Ersetze im HGA: „Nicolas Stursberg“ mit „Lena Straub“

Ersetze im HGA: „Leonie Bronkalla“ mit „Simon Offner“

Antrag: „Comics, Popular Visual Culture and Colonialism“

Empfehlung an das Studierendenparlament

*Sehr geehrte Parlamentarier*innen,*

der Haushaltsausschuss hat sich in seiner 10. Sitzung nach Besprechung des Antrags „Comics, Popular Visual Culture, and Colonialism“ für eine Annahme unter Änderung desselben ausgesprochen (3/0/2).

Es wird die Annahme mit einer geänderten Antragssumme von 1800,00€ zum Abdecken der Referenten-Honorare empfohlen.

Mit freundlichen Grüßen

Lisa-Nicole Bücken & Jonas Pape-Petrulat

Vorsitzende des Haushaltsausschusses

Münster, the 18th of October

Dear Members of the Student Parliament and Student Parliament Budget Committee,

With this application, we would like to request €1985,00€ for the implementation of the student project "Comics, Popular Visual Culture, and Colonialism". The project entails the organization of a one-day hybrid symposium to be held on the 27th of January 2023 from 9:00-18:00 at the English Seminar of the University of Münster. The event will be open to students at the University of Münster and interested students from other universities, as well as academics, comic artists, and local community members.

With this international symposium, we intend to discuss how comics and other forms of visual culture can be used to remember colonial histories, particularly in the German and Dutch contexts. Divided into three parts, the symposium will first address the colonial past in visual cultures more generally, with confirmed talks by Dr. Philip Erdmann and Dominic Eickhoff (Münster), Dr. Felicity Jensz (Münster) and Dr. Britta Schilling (Utrecht). The focus will then move to the topic of postcolonial storytelling in contemporary comics with a confirmed talk by PhD student Alicia Lambert (Louvain) and two roundtables with seven different comic artists from both the German and Dutch contexts. It is particularly important to us to include the perspectives of multiple comic artists in the symposium, which will allow us to address a broader range of questions, including artistic and storytelling strategies, intentionality, and reflection on positionality, and allow students and other participants to engage directly with the comic artists on their work. Finally, the third section of the symposium will facilitate reflection on research methodologies and positionality in postcolonial comics and visual cultures

scholarship, including a small group session for shared reflection.

The topic of colonialism is clearly of interest to the student population at the University of Münster, which can be seen for instance in the publication of AstA's reader WILHELM II or the ongoing discussions of the university's namesake. We wish to contribute to these conversations by centering the discussions on colonial histories in comics and other popular visual cultures of our symposium in the city of Münster. For us this means including a reflection on the city's own colonial past and the traces that remain as well as by expressly inviting students and community members to take part in the symposium. Our event will be of interest to students at various levels (Bachelor, Master, and PhD) and at various departments, including but not limited to English studies, history, political science, German studies, and ethnology. Students of the MA programmes National and Transnational Studies and British, American and Postcolonial Studies from the English Seminar will be invited to chair a session

or to introduce a speaker, which will allow for students to have a first experience of actively contributing to a conference at their own university. Due to its international and interdisciplinary nature, we anticipate that the symposium will be an opportunity for all students and other participants to connect across disciplinary and geographic boundaries. We plan to accommodate ca. 25 in-person participants and unlimited Zoom participants, made possible by the hybrid nature of the event.

In our planning so far we have reserved the conference room (room 203) in the English department for 27.01.2023, invited 12 potential speakers and confirmed 9 of them. We have also preliminarily reserved the hotel rooms from 26.01.2023-28.01.2023 for the speakers and applied for funding from SAFIR. Finally, we have had preliminary conversations with comic makers such as Dido Drachman and Hannah Bremer to further plan the roundtable discussions and prepare preliminary questions.

Whilst we have applied for funding for accommodation and travel costs for the invited speakers at SAFIR's funding programme for student projects, we are seeking funding to finance honorariums in order to acknowledge and compensate for the intellectual labor and time we are asking our speakers to commit.¹ We are asking our speakers to actively participate in the conversations of the entire symposium, requiring not only an entire day of their time, but also asking some to take a day off from work or other possible speaking engagements in order to attend. In light of this, we are requesting 200,00€ for each external speaker. In addition, we are asking for a small sum to cover the costs of lunch for the in-person attendees. Therefore, we would like to request 1985,00€ in total.

Please find attached a detailed budget, a preliminary programme for the symposium and short bios for the external speakers.

Thank you for considering our application and we greatly look forward to your reply. Please let

us know if you have any further questions.

Kind regards,

External speaker bios

Dr. Britta Schilling (University of Utrecht) [confirmed] - Topic: Visual culture and German colonial missionary archives

Britta Schilling is Associate Professor of Cultural History at the University of Utrecht. Her research focuses on the memory of colonialism and empire in Europe, with a focus on German colonialism as well as comparative perspectives on coming to terms with the imperial past. Her work pays particular attention to the tensions between public and private forms of memory, local vs national memory narratives, and the relationship between memory and material

culture. She has published the monograph Postcolonial Germany: Memories of Empire in a Decolonized Nation (OUP, 2014).

Alicia Lambert (Université catholique de Louvain) [confirmed] - Topic: Belgian colonial imagery and the possibilities of contemporary comics

Alicia Lambert holds a BA degree (UNamur) and MA degree (UCLouvain) in Modern Languages and Literatures (English-Dutch). Her PhD project is entitled "Drawing Back, Revealing and Subverting Belgian Colonial Imagery: Possibilities of Contemporary Comics." The project

examines the ways in which Belgian colonial imagery is redrawn, unveiled, and subverted in the works of artists such as Barly Baruti, Asimba Bathy, Anton Kannemeyer, Nicolas Wouters, Nicolas Pitz, Olivier Schrauwen and Jean-Philippe Stassen.

Roundtable with comic artists, Part I: Material and Digital Publishing Forms

Peter van Dongen [interest confirmed]

Peter van Dongen is one of the most well-known Dutch comics artists. In 2018, he won the Stripschapprijs, the most important oeuvre prize for comics artists in the Netherlands. In 1998 and 2004 Rampokan: Java and Rampokan: Celebes were published; a diptych set on the eve of the Independence struggle in Indonesia.

Els Deckers [interest confirmed]

Els Deckers is a Dutch comic artist and illustrator from Vught. She co-founded the international manga magazine Howling Riot in 2005, for which she also draws stories and merchandise under the pen name Vosje. Her work is featured in the webcomic Wortels in Nederlands-Indie (2019) and she is one of the main editors of the webcomic Wortels in de Molukken (2022).

Dido Drachmann [confirmed]

Dido Drachman is a freelance illustrator and graphic novel artist from the Netherlands, who is based in Amsterdam. She studied Illustration in Utrecht and in Brussels at Luca School of Arts for a Master's Degree in Graphic storytelling. Also her work is published in the webcomics Wortels in Nederlands-Indie (2019) and Wortels in de Molukken (2022).

Christian Diaz Orejarena [invited]

Christian Diaz Orejarena studied conceptual and media art in Berlin and Vienna. He works on research-based and interdisciplinary projects that often arise in a collective context. In his comic Otras Rayas – Andere Linien (2021) he represents the history of German colonialism in Colombia, legacies of the colonial era, and resistance against it.

Roundtable with comic artists, Part II: Comics in Didactic Contexts

Hannah Bremer [confirmed]

Hannah Bremer is a communication designer based in Germany and the author of Die drei, die als Koloniegründer bekannt sind, aber nicht dafür gefeiert werden sollten (2021). Her work discusses the actions of three German historical figures that played significant roles in the German colonization in Africa.

Illi Anna Heger [interest confirmed]

Illi Anna Heger is a comics maker based in München, working on (auto-)biographical themes, gender, and knowlegde. Heger's webcomic Herero Ecke Waterbergstrasse (2021) reflects on the colonial legacies in street names in München and the histories these names refer to.

Hilaire Djoko (Perspektivwechsel) [invited]

Hilaire Djoko is a project coordinator at Perspektivwechsel e.V. based in Berlin. Under the stage name HOBSKUR, he combines his rap music with political education and has worked for the NGO Un Monde Avenir in Douala. The comic Widerstand: Drei Generationen antikolonialer Protest in Kamerun was co-written by him

(20/8/0) Damit ist der Antrag angenommen.

Besprechung von Protokollen:

I. Protokolle 6. Sitzung

Sowohl das öffentliche als auch das nicht-öffentliche Protokoll wurden bestätigt.

II. Protokoll 7. Sitzung

Das Protokoll der 7. Sitzung wurde bestätigt (24/1/1)

Antrag: „Beteiligung von Uni am Landeswettbewerb Ways2Work“

Beteiligung von Uni am Landeswettbewerb Ways2Work

*Liebe Parlamentarier*innen,*

Das 65. Studierendenparlament möge daher folgendes beschließen:

Im Rahmen seiner Möglichkeiten wirkt das AstA Referat für Nachhaltigkeit, Mobilität & Infrastruktur auf die Teilnahme der Universität am Landeswettbewerb Ways2Work hin. Es tut dies über die Vernetzung mit der zentralen Nachhaltigkeitsstelle der Universität und die Mitarbeit in der AG Mobilität der Universität.

Ferner vernetzt es sich mit den Ratsfraktionen und wirkt hierdurch auf die Beteiligung der Stadt Münster an der Bewerbung hin.

Ebenfalls bemüht es sich darum auch die FH, die Kunstakademie, das Studierendenwerk sowie die Uniklinik Münster in das Konzept einzubinden.

Begründung:

Erreichbarkeit gilt als zentraler Einflussfaktor auf die Verkehrsmittelwahl und ist gleichzeitig ein bedeutender Standortfaktor. Die Quartiere der Studierenden und Mitarbeitenden sind vielfach unzureichend über das öffentliche Verkehrssystem an die Hochschulstandorte angeschlossen. Für Wege zur Uni, Dienstwege sowie Lieferverkehre werden daher vielfach Kraftfahrzeuge mit Verbrennungsmotor verwendet. Um die gewünschte Klimaneutralität bis 2045 zu erreichen, sind daher die Anstrengungen deutlich zu erhöhen um die Mobilität in Münster nachhaltiger zu gestalten.

Das Landesministerium für Umwelt, Naturschutz und Verkehr bietet mit dem Landeswettbewerb „ways2work“ die Möglichkeit Modellvorhaben für die Erschließung mit umweltfreundlichen Verkehrsmitteln zu finanzieren. Hierbei stehen besonders Konzepte im Fokus, die Elemente des Betrieblichen Mobilitätsmanagements beinhalten und dabei vorzugsweise auf eine Stärkung des öffentlichen Verkehrs und der Nahmobilität abzielen.

Die vier Grundprinzipien sind dabei:

- *Verhaltensänderung durch gezielte Informationsangebote und Aktionstage*
 - o *Hierbei geht es darum gezielt Personen anzusprechen, die neu an die Hochschule kommen und deren Alltag daher durch Umbrüche geprägt ist.*
- *Synergien durch kooperative Ansätze schaffen*
 - o *Die kooperativen Formen des Mobilitätsmanagements sind bisher wenig verbreitet. Es sollen daher vorallem Projekte gefördert werden, die auf der Zusammenarbeit von mehreren Akteur*innen basieren. In der Umsetzungsphase ermöglicht der Wettbewerb u.a. den Einsatz von Personal, um die kooperativen Ansätze zu stärken und die Umsetzung der Maßnahmen zu begleiten.*
- *Räumlich differenzierte Ansätze je nach Lage und Erreichbarkeit entwickeln*

o Für Standorte in verdichteten und gut erreichbaren Lagen eignen sich insbesondere Maßnahmen, die auf den ÖPNV und die Nahmobilität ausgerichtet sind. Abseitsliegende Standorte müssen eher. Durch Maßnahmen wie Fahrgemeinschaften und/oder On-Demand-Verkehre setzen.

• Chancen der Digitalisierung für Effizienzsteigerung nutzen

o Mobilität in Beruf und Studium vielfach durch Ineffizienz gekennzeichnet. Merkmale hierfür sind vor allem lange Pendelstrecken, geringe Pkw-Besetzungsgrade und die lange Abstelldauer von Pkw am Wohn- und Arbeitsort. Die Digitalisierung bietet vielfältige Möglichkeiten der Effizienzsteigerung, sei es durch flexible und nachfragegesteuerte ÖPNV-Angebote oder Anwendungen zur Verbesserung der Fuhrparkauslastung. Der Wettbewerb ist zweistufig aufgesetzt. Bewerber*innen sind die Städte, Kreise und Gemeinden in Kooperation mit ansässigen Unternehmen. Die Bewerbung soll attraktive Nutzungsbedingungen von umweltfreundlichen Mobilitätsangeboten schaffen.

In der ersten Stufe sollen Projektskizzen mit zwischen Kommune und Unternehmen abgestimmten Maßnahmenideen entwickelt werden. Eine Jury bewertet die Projektskizzen, und ermöglicht dadurch die Teilnahme an der zweiten Stufe.

Auf der Basis von bereits vorhandenen Wohnstandortanalysen und Befragungen sollen die Projektskizzen dann weiterqualifiziert und zur Umsetzungsreife gebracht werden. Für die zweite Stufe kann nach Antragsstellung eine finanzielle Förderung zur Ausarbeitung der Feinkonzepte

erfolgen. Nach einer erneuten Auswahl durch die Jury beginnt für die besten Einreichungen die Umsetzungsphase.

Mit grünen Grüßen,

Christopher Margraf & Mirjam Holle für CampusGrün

(26/0/0) Damit ist der Antrag angenommen.

Erste Lesung Satzungsänderung: Studierendenschaft nachhaltig stärken“

Studierendenschaft nachhaltig stärken

Liebe Parlamentarier*innen,

die strukturelle Verankerung von Nachhaltigkeit ist wichtig zu Erreichung der SDGs.

Das 65. Studierendenparlament möge daher folgendes beschließen:

Zur Stärkung der Nachhaltigkeit in der Studierendenschaft treffen wir folgende Satzungsänderungen:

Ergänze unter §3 (1) 4.:

die politische Bildung, die Nachhaltigkeitsbildung, das staatsbürgerliche Verantwortungsbewusstsein und die Bereitschaft zur aktiven Toleranz ihrer Mitglieder zu fördern;

Füge neu ein als §3 (1) 10.:

sich für die Verwirklichung der UN-Nachhaltigkeitsziele einzusetzen.

Ändere § 22 (2) wie folgt:

Der AstA besteht aus den Mitgliedern des AstA-Vorsitzes, einer* einem oder zwei AstA-Finanzreferent*innen, mindestens einer* einem Nachhaltigkeitsreferent*in und den weiteren AstA-Referent*innen. Dem AstAVorsitz gehören der*die AstA-Vorsitzende und der*die stellvertretende AstA-Vorsitzende an. [zurückgezogen]

Füge neu ein als §47 (1) 5.:

Die Nachhaltigkeitsordnung.

Begründung:

Durch die Verankerung der Nachhaltigkeitsbildung und der Verwirklichung der UN-Nachhaltigkeitsziele verdeutlichen wir die Bedeutung der Nachhaltigkeit für die Studierendenschaft.

*Die strukturelle Verankerung der Nachhaltigkeitsreferent*innen im AstA ist der notwendige Schritt, um die vorher verankerten Ziele und Aufgaben zu erfüllen.*

*Durch die Einführung einer Nachhaltigkeitsordnung stellen wir die Kontrolle des Studierendenparlaments über die Maßnahmen zur Erreichung der Ziele sicher und können so die Kompetenzen der Nachhaltigkeitsreferent*innen sowie weitere Strukturen im Bereich Nachhaltigkeit rechtssicher und transparent festschreiben.*

Ebenfalls können wir über diesen Weg anderen Studierendenschaften einen Weg zu mehr Nachhaltigkeit aufzeigen.

Mit grünen Grüßen,

Christopher Margraf & Mirjam Holle für CampusGrün

Haushaltsplan 2023

Der Haushaltsplan wird im Rahmen der ersten Lesung vorgestellt.